

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| SU DI ME |

| | |
|-------------------------|--------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 1: Conoscenza | 20/60 minuti |

| |
|------------------|
| MATERIALI |
| Fogli - Penne |

| |
|---|
| DESCRIZIONE |
| <p>Ogni partecipante scrive 3 frasi su se stesso, una delle quali è falsa. I partecipanti camminano nello spazio e quando incontrano qualcuno, si dividono in coppie, devono indovinare quale frase è falsa.</p> <p>1° GIRO "3 frasi su hobby, gusti o azioni che mi piace fare, una delle quali è falsa. Nessuna domanda, solo indovinare! 5 minuti per preparare le frasi e 10 minuti per giocare.</p> <p>2° GIRO "3 posti che sono importanti per me o mi piacciono di più. Indovina quale è falso. Puoi fare domande! 5 minuti per pensare ai luoghi e 10 minuti per giocare.</p> <p>3° GIRO "3 racconti sul mio nome. Ti dico le storie, indovina quale è vera. Poi devi raccontare tutte e tre le storie al resto del gruppo, e il gruppo deve indovinare votando quale sia la vera storia del mio nome. 5 minuti per preparare le storie e 25 minuti da raccontare.</p> <p><u>Ora inventa la tua!</u></p> |

| |
|---|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| <p>"È stato difficile?" - "Hai scoperto qualcosa di nuovo su te stesso?" - "E gli altri?" [I partecipanti iniziano a collegare il nome alla persona, grazie a gusti, opinioni e caratteristiche personali.]</p> |

| |
|-----------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| RITRATTI INTERATTIVI |

| | |
|-------------------------|-----------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 1: Conoscenza | Circa 30 minuti |

| |
|---|
| MATERIALI |
| <ul style="list-style-type: none">• Musica e altoparlanti• Matite, pennarelli e fogli bianchi A4 per tutti |

| |
|--|
| DESCRIZIONE |
| <p>Ogni persona prende un foglio e scrive in cima solo il proprio nome.</p> <p>I partecipanti disegneranno il ritratto di qualcun altro a piccoli passi. Quando la musica viene riprodotta, i fogli vengono trasmessi il più rapidamente possibile. Quando la musica si ferma hai il foglio con il nome di qualcuno in mano e disegni parte del ritratto di quella persona. Il disegno è a gradini.</p> <p>Prima solo la forma della testa, 2° giro solo i capelli, 3° giro si disegnano solo le orecchie, 4° giro solo gli occhi..... è così via, fino a quando non avrai completato l'intero ritratto. Alla fine la persona ottiene il proprio ritratto indietro, disegnato da molte altre persone.</p> <p>Per il passaggio del foglio tra i round è possibile assegnare diverse assegnazioni: Ad esempio passandolo con la parte posteriore, con gli occhi chiusi, passando sotto le gambe, super veloce o al rallentatore. Puoi pensare tu stesso come è possibile. Inoltre puoi riprodurre un video musicale su YouTube a una velocità di 0,5 volte per l'effetto al rallentatore.</p> <p>Quando l'ultimo round è finito tutti possono tenere il loro ritratto.</p> |

| |
|---|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| <p>Al termine puoi chiedere ai partecipanti com'era.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cosa c'era di impegnativo?• Cosa c'è stato di facile?• Ora ricordate meglio il nome di qualcuno? |

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| Statue |

| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|-------------------------|---------------|
| FASE 2: Il tema | 10/40 min. |

| |
|------------------|
| MATERIALI |
| / |

| DESCRIZIONE |
|---|
| <p>Lavorare in due o più gruppi, in base al numero di partecipanti. Un gruppo sceglie un argomento o una situazione per l'altro gruppo, il che lo mette in scena con l'esercizio delle statue. Ogni partecipante assume una posizione fissa con il corpo in base a ciò che prova quando pensa all'argomento. Non sono consentite parole, suoni o movimenti. Solo una posa e un'espressione facciale.</p> <p>FASE AGGIUNTIVA: Il facilitatore dice: "La prima volta che mi sono sentito escluso è stato ..." e ogni partecipante risponde assumendo la posizione.</p> |

| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
|---|
| <p>"Cosa non ha funzionato e non rende possibile l'inclusione?" - "Cosa ne pensi della scena?" Dopo l'esercizio tutti i partecipanti possono scegliere il tema in modo condiviso.</p> |

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
|---------------------------------|

| |
|------|
| ZAP! |
|------|

| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|-------------------------|------------|
|-------------------------|------------|

| | |
|-----------------|------------|
| FASE 2: Il tema | 10 min. |
|-----------------|------------|

| MATERIALI |
|------------------|
|------------------|

| |
|---|
| / |
|---|

| DESCRIZIONE |
|--------------------|
|--------------------|

| |
|---|
| I partecipanti sono divisi in gruppi di cinque membri ciascuno. Ogni gruppo racconta una storia su un argomento specifico. I partecipanti stanno di fila e si accovacciano: il facilitatore dà il <i>comando zap!</i> a uno dei partecipanti che si alza e racconta un pezzo della storia, fino a quando il facilitatore chiama un altro partecipante con il comando <i>zap!</i> . Il gioco continua fino a quando tutti hanno completato almeno due turni. |
|---|

| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
|-------------------------------|
|-------------------------------|

| |
|---|
| "Cosa non ha funzionato e non rende possibile l'inclusione?" - "Cosa ne pensi della scena?" Dopo l'esercizio tutti i partecipanti possono scegliere il tema in modo condiviso. |
|---|

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
|---------------------------------|

| |
|--------------|
| Il villaggio |
|--------------|

| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|-------------------------|------------|
|-------------------------|------------|

| | |
|-----------------|----------------|
| FASE 2: Il tema | 10 - 30 min |
|-----------------|----------------|

| |
|------------------|
| MATERIALI |
|------------------|

| |
|--------------------|
| Area delimitata |
|--------------------|

| DESCRIZIONE |
|--------------------|
|--------------------|

Il villaggio è un'attività che si chiama teatro di presencing sociale. La parola presencing è una combinazione di presenza e pre-rilevamento. Fa parte della Teoria U. Il villaggio è un esercizio per ascoltare con tutti i sensi e interagire nel modo più naturale, senza denominarlo troppo. Portare le persone in uno spazio non solo per lasciarsi andare, ma per lasciarsi sentire (qualunque cosa accada). L'obiettivo è sperimentare, sentirsi in un gruppo come corpo sociale. Il presencing sociale si concentra principalmente sull'ascolto con tutti i sensi e invita i partecipanti a creare una nuova mentalità e un nuovo tipo di connessioni con le persone in giro.

1: Spiegare l'attività e il concetto

2: puoi iniziare con un "esercizio di riscaldamento" di tutti quelli sdraiati sul pavimento e prendere 10 -30 secondi per passare dalla sdraiata al rialzo. Le persone dovrebbero essere concentrate sul loro corpo e non lasciare che la loro mente e i loro pensieri governano il movimento ... basta fare come ci si sente bene.

2: 20 minuti di teatro di presencing sociale. In ogni "giro" o fase del villaggio, ci sono diversi tipi di cose che le persone possono fare. Nella prima fase giacere, seduto e in piedi (e all'interno di esso è in tranquillità o in movimento). Nessuna interazione diretta di routine (guardarsi negli occhi, sorridersi, ecc.). Nella fase due le persone possono anche ballare. Nella fase 3 è possibile aggiungere i saluti (piccolo movimento di saluto, come un arco, o un piccolo tocco sulla spalla, con contatto visivo diretto

3: debriefing dell'attività e su come l'ascolto con tutti i sensi crei nuove interazioni interessanti, discutendo dei sentimenti, ma anche degli "inviti" che hanno visto / sentito e come abbiamo reagito. Anche l'osservatore restituisce le sue osservazioni.

| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
|-------------------------------|
|-------------------------------|

Al termine puoi chiedere ai partecipanti com'era.

- Com'è stato?
- Cosa è stato facile/ difficile?
- Qual è stata la sua comunicazione?
- Ti sei sentito incluso/escluso?
- Cos'è successo?

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| STORIE INVERTITE |

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 2: Il tema | 10 min. |

| |
|------------------|
| MATERIALI |
| / |

| |
|--|
| DESCRIZIONE |
| I partecipanti, divisi in gruppi, raccontano una fiaba o una storia conosciuta in cui, però, alcuni elementi sono cambiati in relazione al tema (bullismo, LGBTQIA+, razzismo, inquinamento ecc...). |

| |
|---|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| "Cosa blocca e non rende possibile l' <i>inclusione</i> ?" - "Cosa ne pensi della scena?" Dopo l'esercizio tutti i partecipanti possono scegliere il tema in modo condiviso. |

| |
|-----------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| IL PERCORSO DEI PERSONAGGI |

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 3: Personaggi | 40 min. |

| |
|------------------------|
| MATERIALI |
| Penne - Fogli di carta |

| |
|--|
| DESCRIZIONE |
| <p>I partecipanti scrivono un elenco di personaggi con caratteristiche diverse: età, sesso, orientamento sessuale, classe sociale, ecc. I personaggi sono scritti su piccoli fogli: ogni partecipante ne disegna uno casualmente, senza rivelarlo agli altri. Dopodiché, tutti si mettono in fila. Il facilitatore dice una serie di azioni ed ogni partecipante, in base al suo carattere, fa un passo avanti se può eseguire quella particolare azione, altrimenti rimane fermo.</p> |

| |
|--|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| <p>Al termine delle azioni inizia la discussione sulle posizioni di ogni personaggio: "Come ti senti?" - "Perché i tuoi personaggi sono così?" - "Quali sono le differenze tra i personaggi?"</p> |

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
|---------------------------------|

| |
|-----------------------------------|
| Narrazione fotografica |
|-----------------------------------|

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|-------------------------|------------|

| | |
|--------------------|-----------------|
| FASE 3: Personaggi | Circa 45 minuti |
|--------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|-------------------------|------------|

| | |
|--------------------|-----------------|
| FASE 3: Personaggi | Circa 45 minuti |
|--------------------|-----------------|

| |
|------------------|
| MATERIALI |
|------------------|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Alcune foto interessanti, mistiche, strane o divertenti (3 o 4), dove non è del tutto chiaro cosa c'è sulla foto o perché è stata fatta la foto.• Computer con un proiettore per mostrare la foto o la foto stampata più volte (una per ogni gruppo o persona) su carta.• Penne e carta da scrivere per tutti |
|---|

| |
|--------------------|
| DESCRIZIONE |
|--------------------|

| |
|---|
| <p>Questa attività può essere eseguita in coppia o singolarmente. Il facilitatore può decidere in base al gruppo, oppure i partecipanti possono decidere autonomamente.</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>Mostra una delle immagini sul proiettore o dà alle persone / gruppi l'immagine stampata.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Dà a ogni persona / gruppo penne e fogli e chiede loro di scrivere in 5-10 minuti un racconto su ciò che c'è nella foto. Chiedi loro di usare la loro creatività. Come aiuto, puoi dire ai partecipanti che forse la foto è la fine di una storia, l'inizio o il culmine. Stimolali a pensare a qualcosa di magico che sta accadendo intorno a questa immagine, in modo che non scrivano qualcosa di razionale.</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Ripeti con più immagini. È possibile cambiare gruppo nel mezzo, in modo che i partecipanti possano lavorare insieme anche ad altre persone.</p> |
|--|

| |
|-------------------------------|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
|-------------------------------|

| |
|--|
| <p>Al termine puoi chiedere ai partecipanti come è stata l'attività.</p> |
|--|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• È stato facile o difficile?• Si sono sentiti creativi o no?• Cosa c'era nella foto che ha dato loro la prima pista per una nuova storia?• Possono collegare qualcosa dalla teoria della storia alla loro storia? |
|---|

TITOLO DELL'ATTIVITÀ

PHOTO STORYTELLING (VERSIONE BASE)

FASE DI ATTIVITÀ

ORE

FASE 4: Luoghi

40
min.

MATERIALI

Foto (digitali o stampate) - Penne - Foglio di carta

DESCRIZIONE

I partecipanti vedono alcune foto di luoghi diversi. Il compito dei partecipanti è quello di creare un racconto e un titolo, a partire dai suggerimenti che la foto dà loro.

Un suggerimento utile è quello di osservare il maggior numero possibile di dettagli che possono aiutare nell'invenzione della storia.

Ogni luogo contiene elementi fondamentali che caratterizzano una storia: suggerisce un *contesto sociale*, un tempo *cronologico* e una *posizione geografica* (realistica o fantastica).

Interessante iniziare con una foto che presenta una persona dal retro o non molto riconoscibile in modo che possa diventare più personaggi, a seconda del punto di vista del partecipante: una figura umana o simile all'interno di una foto può rendere più facile la costruzione di una storia. Per questo motivo la seconda foto può essere un luogo che non ha caratteri, ma solo oggetti o ambiente. In questo modo la creazione di una storia può essere più difficile, ma il partecipante ha ancora più libertà di interpretazione.

ELEMENTI DI DEBRIEFING

"Perché hai scelto quel posto?" - "Quali elementi all'interno della foto suggerivano esattamente quel contesto / tempo / personaggio? Perché?" - "Se questa foto fosse una cornice del tuo film, dove sarebbe nella linea del tempo della tua storia?"

Cattura ogni elemento interessante della storia prodotta dai partecipanti per creare una discussione sul "luogo": fondamentalmente un luogo contiene già molte informazioni utili sul *contesto sociale*, sul *tempo cronologico* e sulla *posizione geografica* (siano essi realistici o fantastici).

| |
|------------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| Photovoice Storytelling |

| | |
|-------------------------|-----------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 4: Luoghi | Circa 60 minuti |

| |
|---|
| MATERIALI |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alcune figure di giocattolo diverse. Abbastanza perché tutti abbiano una buona scelta • Tutti o ogni gruppo devono avere una fotocamera (normale o fotocamera per smartphone) • Proiettore per presentare le foto in seguito. |

| |
|---|
| DESCRIZIONE |
| <p>Questa attività può essere eseguita singolarmente o in coppia. I partecipanti possono decidere autonomamente cosa preferiscono.</p> <p>Chiedi a ogni persona o coppia di persone di scegliere una o più figure giocattolo che vogliono utilizzare per l'attività.</p> <p>Chiedi ai partecipanti a usare la figura giocattolo per creare nuove posizioni, interazioni e prospettive. Forse qualcosa è davvero piccolo, ma se metti una figura più piccola accanto ad esso, diventa qualcosa di grande. Di' loro anche che possono guardare come la loro figura può interagire con l'ambiente circostante o come la presenza della figura cambia l'ambiente. Di' loro di guardare davvero con un occhio "creativo" e cercare storie in un'immagine che vedono.</p> <p>Chiedi ai partecipanti di scattare una foto di questa impostazione o interazione. Puoi dare loro le istruzioni per creare una foto, più foto o persino una storia in una serie di foto. O semplicemente dare ai partecipanti la libertà di scegliere se stessi.</p> <p>Chiedi ai partecipanti di inviarti le foto. È possibile creare una raccolta di immagini stampate, creare una presentazione delle immagini su un proiettore o stampare le immagini per i partecipanti.</p> <p>Puoi decidere se vuoi chiedere ai partecipanti di condividere la storia dell'immagine o semplicemente di lasciarla per l'immaginazione di tutti.</p> |

| |
|---|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| <p>Al termine puoi chiedere ai partecipanti come è stata l'attività.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È stato facile o difficile? • Come si sono sentiti? • Sono andati a cercare storie o le hanno trovate? • In che modo le figure hanno cambiato le posizioni o l'ambiente? • In che modo la posizione o l'ambiente circostante influenzano le loro storie? |

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| L'OGGETTO MAGICO |

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 5: Oggetti | 10 min. |

| |
|--------------------------|
| MATERIALI |
| Uno o più oggetti comuni |

| |
|--|
| DESCRIZIONE |
| <p><i>Oggetto magico</i> generico - Ogni partecipante prende lo stesso oggetto comune e cerca di imitarne l'uso, in modo creativo, mentre gli altri cercano di indovinare di cosa si tratta.</p> <p><i>Oggetto magico tematico</i> - Ogni partecipante prende lo stesso oggetto comune e cerca di imitarne l'uso collegato al tema in modo creativo, mentre gli altri cercano di indovinare di cosa si tratta.</p> |

| |
|--|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| "E 'stato difficile?" - "Perché?" - "Chi potrebbe essere il proprietario dell'oggetto?" - "Come puoi usare questo oggetto nella vita reale?" |

| |
|-----------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| IL PUNTO DI VISTA DELL'OGGETTO |

| | |
|-------------------------|------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 5: Oggetti | 30 min. |

| |
|------------------|
| MATERIALI |
| - |

| |
|--|
| DESCRIZIONE |
| I partecipanti raccontano la storia dal punto di vista di un oggetto lavorando sull'improvvisazione teatrale. Uno dei partecipanti interpreta un personaggio legato al tema (meglio se il personaggio si trova in una situazione brutta o bloccata), che rimane immobile sul palco. Un partecipante alla volta si fa avanti e racconta la storia di quel personaggio dal punto di vista di un oggetto, senza rivelare l'identità dell'oggetto. |

| |
|--|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| "Avete capito tutti quali oggetti c'erano nella scena?" - "E se l'oggetto potesse parlare al personaggio?" - "Che tipo di magia potrebbe aiutare l'oggetto a risolvere la situazione del personaggio?" |

TITOLO DELL'ATTIVITÀ

OGGETTI MAGICI & IMPROVVISAZIONE SUPERPOTENZA

FASE DI ATTIVITÀ

FASE 5: Oggetto magico & Superpoteri

ORE

Circa 60 minuti

MATERIALI

- Uno spazio per il movimento abbastanza grande per tutte le persone
- Alcune attività di improvvisazione di riscaldamento preparate
- Musica e altoparlante

DESCRIZIONE

Per prima cosa inizi con alcune attività di riscaldamento dell'improvvisazione. Ci sono molte di queste piccole attività che puoi trovare da solo. Possono essere attività con movimenti, ottenere energia nel gruppo, seguire i movimenti l'uno dell'altro, raffigurare oggetti o determinate impostazioni.

Normalmente è bene avere circa 30 minuti di diverse piccole attività che non richiedono molta recitazione. Questo può davvero aiutare le persone che sono un po' timide o a cui non piace molto improvvisare.

Quando ti sei davvero riscaldato, chiedi al gruppo di stare in un grande cerchio. Chiedi a una persona di entrare nel cerchio e pensare a un oggetto normale e di agire/mimare di cosa si tratta. Gli altri partecipanti devono indovinare di cosa si tratta. La persona che indovina va avanti nel cerchio.

Il passo successivo sono oggetti magici e superpoteri. Chiedi a una persona di entrare nel cerchio e dire: "Ho un magico e lo fa" o "Ho un potere magico che". Dopo averlo detto la persona agisce usando questo oggetto magico. Poi un'altra persona entra nel cerchio e dice: "Sì, ma puoi solo", dando una limitazione all'oggetto o al superpotere e poi iniziando ad agire. Ad esempio, qualcuno ha un secchio che dà acqua illimitata. La prossima persona si presenta e dice: "Sì, ma quando la usi spruzzi sempre l'acqua in faccia" e poi agisci come appare. Dopo che qualcuno ha detto "Sì, ma", ti fermi e qualcuno di nuovo inizia con un nuovo oggetto o superpotere. Continua fino a quando tutti hanno avuto la possibilità di recitare qualche oggetto / superpotenza e una limitazione.

ELEMENTI DI DEBRIEFING

Al termine puoi chiedere ai partecipanti come è stata l'attività.

- È stato facile o difficile?
- Si sono sentiti creativi o no?
- Com'è stato recitare qualcosa di fronte al gruppo?

| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
|----------------------|
|----------------------|

| |
|-----------------------------------|
| ALLA RICERCA DELLA CARTA SPECIALE |
|-----------------------------------|

| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
|------------------|-----|
|------------------|-----|

| | |
|------------------------|---------|
| FASE 6: Carta speciale | 30 min. |
|------------------------|---------|

| MATERIALI |
|-----------|
|-----------|

| |
|------------------------------------|
| Carte personaggi, luoghi e oggetti |
|------------------------------------|

| DESCRIZIONE |
|-------------|
|-------------|

| |
|---|
| I partecipanti sono divisi in gruppi di 4. Ogni gruppo disegna 2 personaggi, 1 oggetto e due posizioni. Ogni gruppo crea una storia e la racconta. Regole importanti: la storia deve avere un inizio e una fine chiari e ognuno dei partecipanti deve raccontare un pezzo del racconto. |
|---|

| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
|------------------------|
|------------------------|

| |
|--|
| Alla fine del primo round di storia: <i>"Cosa può aiutarti a sviluppare meglio la storia? Quale carta speciale può essere utilizzata?"</i> Esempi: scheda difficoltà [lingue diverse, impedimenti fisici, superpoteri], carta evento [disastri ambientali, momenti speciali come matrimonio o abbandono] o carta d'azione [atti di violenza, nuove leggi, incantesimi]. Ogni gruppo può raccontare di nuovo la storia con la carta speciale. <i>"Cosa cambia dopo l'uso della carta speciale?"</i> |
|--|

| |
|---------------------------------|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ |
| Cos'è successo? |

| | |
|-------------------------|--------------------|
| FASE DI ATTIVITÀ | ORE |
| FASE 6: Carte speciali | Circa 45-60 minuti |

| |
|--|
| MATERIALI |
| <ul style="list-style-type: none"> • Computer e proiettore • 1 o più film brevi (animazione) pronti su YouTube (ce ne sono molti) • Carta e penna da scrivere per ogni partecipante |

| |
|---|
| DESCRIZIONE |
| <p>I partecipanti possono fare questa attività individualmente o in coppia</p> <p>Mostra un breve filmato sul proiettore.</p> <p>Racconta ai partecipanti (e dai alcuni esempi) di colpi di scena nelle storie. Di solito questo è un evento in cui succede qualcosa che cambia completamente la storia e sorprende tutti.</p> <p>Chiedi ai partecipanti di utilizzare il cortometraggio e di creare e pensare a un evento specifico, che ha portato alla storia del cortometraggio o inizia con la fine del cortometraggio.</p> <p>L'evento deve creare un colpo di scena in modo che la storia che viene fuori non sia prevedibile.</p> <p>Chiedi ai partecipanti di condividere le storie dei loro eventi</p> <p>Puoi decidere di ripetere di nuovo con uno o più cortometraggi.</p> |

| |
|--|
| ELEMENTI DI DEBRIEFING |
| <p>Al termine puoi chiedere ai partecipanti come è stata l'attività.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È stato facile o difficile? • Come si sono sentiti? • Come sei arrivato alla tua trama / evento? • Conosci esempi di altre storie in cui un evento può cambiare l'intera storia? • Hai avuto un certo evento del genere nella tua storia di vita? |